

## Concept: Kennis maken met Klassieke muziek!

*plaats?* Koffieruimte van een Cultureel Centrum.

*hoe?* Inkopen /Mensen daar kaartjes laten kopen.

*waar?* Waar al mensen zijn.

*duur?* 1 uur.

*inhoudelijk?* Gesitueerd rond ondergetekende. 'Act' rond klassieke muziek. Rode draad;  
LIEFDE

*facilitair?* Ik neem de beamer mee.

-Titel. ***“From the WOOLF***



***With LOVE...”***

Performer zegt in het begin: 'Ik ben misschien wel een Wolf maar kom toch met liefde. Ga u niet als schapen opeten'. En dan:

'Daarentegen heb ik een cadeautje voor u waar van alles in zit!' (Laat het dan op de beamer zien; onder)



De stukken die ik speel:

1. Ernst 's 'Last rose of summer.' Dit is het eerste stuk. Een *deja vue*...Heimwee naar een vroegere liefdeservaring. Speel dan het Thema voor. Tijdens dit spelen, laat ik bovenstaand schilderij (Monet, rozentuin) op de beamer zien. Speel het stuk. Eventueel met beamer.



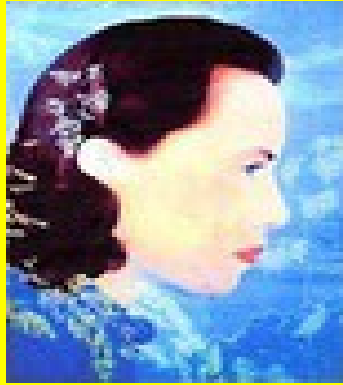
*Indeling;*

- a) bij snelle Inleiding 'Last rose of summer'; laat ik afbeelding van Paganini, boven, zien.
- b) bij Thema; laat ik de rozentuin van Monet, boven, zien.



-c) bij het arpeggiogedeelte, 'variatie op thema over *alle snaren*'; laat Turner, aquarel, ondergaande zon, zien.

2. Allemande Bach. Zal een dansje voordoen met oude mevrouw uit het publiek bijv. ,vòòr het spelen. Dit is een soort van 'Slowdance' (wel *ietsje* sneller dan zo'n dans). Lieflijk en galant van karakter. Dans als metafoor voor het *begin* van een liefde. Staat in 6/8 maat, is 2-delig. Ik speel het terwijl de beamer schilderij, onder, laat zien.



3. Paganini Caprice 4. Laat 'macho' attitude in de liefde zien. Sex! In c-mineur; toonsoort van *de wrekende geliefde!*

Dan iets nieuws, zeggend: 'Wat zit er nog meer in cadeau?' Laat de *altviool* zien; 'Qu'est-ce que c'est?' ('Wat is dat?') 'Het is een Altviool zeg ik retorisch'. Speel er op. 'Hoe klinkt ie?' 'Lager dan de viool' (!), ect..

4. Hindemith opus 25. nr 1 zal worden gespeeld. Karakter van het stuk; stoïcijns en je voelt ook pijn. *Liefdespijn...Jankende Wolf(!)* Maar zoals in het sprookje, Peter en de Wolf van Prokofjev, reageer ik op mezelf, eend wordt hier niet opgegeten'. De Wolf jankt alleen maar...

5. Erlkönig van Ernst/ Schubert. Vertel over het *galopperende paard*-motief. Speel begeleiding die de galop imiteert. De vader houdt van het kind. *Liefde voor het kind*, maar het kind sterft. Je voelt dreiging. Speel het dreigingsmotief.

Vertel over de gelijkenis met verdronken Syrisch jochie in de Middellandse Zee. Over mijn activiteiten bij AZC Bergen aan Zee. Over mijn vioolspelen voor hun; zodat mensen voor even hun leed kunnen vergeten. 'Klassieke muziek kan troosten!' ,vertel ik het publiek...Na een concert gaat men verrijkt naar huis. Men zal over deze gebeurtenis verder praten!

6. Chaconne van J.S. Bach. Deze laatste compositie is een 'parings- of mannendans'. Sensuele liefde! Zal dan een grapje maken: 'Een Wolf die de paringsdans doet'. Demonstreer het (*stoer-doen*) en vertel verder: 'Ik ben meer Peter uit 'Peter en de Wolf', de jongen uit het sprookje, dan de wolf! De jongen heeft steeds het overzicht...

