

## **Format: Kennis maken met Klassieke Muziek**

*plaats?* Koffieruimte van Cultureel Centrum.

*hoe?* Inkopen /Mensen daar kaartjes laten kopen.

*waar?* Waar al mensen zijn.

*duur?* 1 uur.

*inhoudelijk?* Gesitueerd rond ondergetekende. Een 'Act' rond klassieke muziek.  
Rode draad in dit geval; de LIEFDE

*facilitair?* Een beamer.



**-Titel: "From the WOOLF** (mijn naam; De Wolf)



***With LOVE..."***



*Ik zeg in het begin: 'Ben misschien wel een Wolf (zo heet ik; De Wolf) maar kom toch met liefde. Vreet u niet als schapen op...' Dan: 'Daarentegen heb ik een cadeautje voor u waar van alles in zit!' (Ik laat e.e.a. op de beamer zien; onder)*



## Composities door mij gespeeld:

1. **Ernst 's 'Last rose of summer.'** *Deja vue...* Het heimwee naar een vroegere liefdeservaring. Ik speel vervolgens het Thema voor. Tijdens 't spelen, is *bovenstaand* schilderij (Monet, de rozentuin) op de beamer zien.



### *Indeling;*

- a) bij de snelle Inleiding 'Last rose of summer'; laat ik *bovenstaande* afbeelding van Paganini zien.
- b) bij het Thema daarna; de 'rozentuin' (Monet. Zie eerder.).

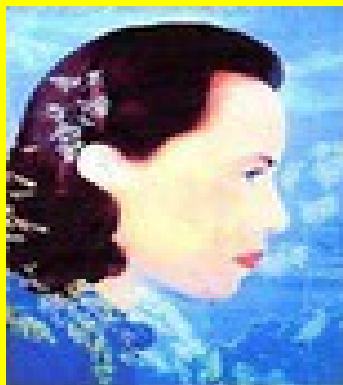


- c) bij het arpeggiogedeelte (*over alle snaren*), 'n variatie op 't thema; laat ik Turner 's *bovenstaande* aquarel, de ondergaande zon, zien.

## 2. **Allemande Bach.** Doe een dansje voor met oude mevrouw bijv. uit het publiek .Soort 'Slowdance'



(wel *ietsje* sneller dan 'Slowdance'). Lieflijk en galant. Deze dans als metafoor voor het *begin van een liefde*. 6/8 maat, 2-delig. Ik speel het terwijl de beamer het schilderij, *zie onder*, laat zien.



## 3. **Paganini Caprice nr. 4.** Ondergetekende laat *de macho' (!)* in de liefde zien. Sex-appeal. Staat gedeeltelijk in c-mineur; iets anders (!), de toonsoort van *de wrekende geliefde*.

Vervolgens kom ik met iets nieuws: 'Do you like a present more?' De Altviool. Ik leg e.e.a. uit. Speel er op. Vraag en antwoordspel met het publiek over karakter van de Altviool (in verhouding tot de viool bijv.).

4. **Hindemith opus 25. nr 1** speel ik daarna. Heb het dan over het karakter van het stuk; de dubbelheid hierin, het stoïcijnse en je voelt pijn. *Liefdespijn*...Een jankende Wolf.



5. Vervolgens **Erlkönig van Ernst/ Schubert**. 'k Geef verduidelijking over het *galopperende paard* motief. Ondergetekende speelt dan de begeleiding die galop imiteert. Hier de *Liefde voor het kind* van de vader, het kind sterft echter. 'k Speel het dreigingsmotief.

Spreek misschien ook over mijn activiteiten bij AZC Bergen aan Zee indertijd (2016/ 2017) i.v.m. Syrische vluchtelingen. De dreiging toen. Op Altviool speelde ik toen voor hun. Gaf troost:

## DE KWALITEIT VAN DE KLASSIEKE MUZIEK.

6. Als laatste compositie, de **Chaconne van Bach**. 'Parings- of mannendans'. De *Sensuele liefde*. De *Wolf die de paringsdans doet*.

